

TARKIZ



Une pièce de *Guillaume BERTRAND*

Sans Peur et sans faiblesse,

(désac du 5ème Régiment de Tirailleurs Marocains)



La Compagnie du 13^{ème} Cuai &

Shems'y
AGENCE THEATRALE

SOMMAIRE

Tarkiz

Ceux qui construisent Tarkiz



L'espace de Tarkiz

La Compagnie du 13^{ème} Quai / Coopération Maroc

Tarkiz en images (en Rue et en Salle)

(Photos © Guillaume BERTRAND / Sophie CHARNEAU / David PIN)

Tournée 2018 et partenaires de Tarkiz



TARKIZ

(Du marocain : concentration, dans le sens de l'attention portée aux choses)

*“ Ils sont là, jeunes, dynamiques, poétiques.
En plongeant dans des récits historiques, images et autres archives,
les 5 acrobates marocains de Tarkiz
tendent ensemble la ligne acrobatique de leur histoire.
Ils jouent avec les souvenirs et réveillent
la mémoire du 5^{ème} Régiment de Tirailleurs Marocains
engagé dans l'armée française lors des 2 guerres mondiales.
Ce régiment est à l'origine d'une importante vague migratoire au XX^{ème} siècle.
Tarkiz mélange la tradition acrobatique marocaine aux gestes du cirque contemporain.*

Cirque contemporain : acrobaties, énergie, mât chinois, mémoire, slackline, lien, roue cyr, poésie, équilibres, histoire, porters, rires...concentration.

Les valeurs véhiculées par l'histoire du 5^{ème} RTM, comme **l'engagement des hommes** dans l'action, le **respect** de la vie, la **confiance** et la **coopération**, la recherche du **but** à atteindre, la **gestion des peurs**, sont communes à la pratique des arts du cirque.

La confiance entre voltigeur et porteur doit être totale et pour éviter l'accident, il est primordial de respecter la place de l'autre dans l'acrobatie.

Tarkiz, dans sa dramaturgie, se nourrit de la mémoire du 5^{ème} Régiment de Tirailleurs Marocains engagé dans l'armée française lors de la 1^{ère} et 2^{ème} guerres mondiales. Mais, même si ces tirailleurs ont été à l'origine d'une importante vague migratoire du 20^{ème} siècle, leur histoire est souvent méconnue des jeunes générations de part et d'autre de la Méditerranée. Pourtant, la société contemporaine porte les traces, parfois invisibles et pourtant évidentes de cette histoire. **Tarkiz** concentre l'attention sur les traces qui restent aujourd'hui, de cette époque de notre histoire.

L'histoire de ce régiment, nous relie à notre passé commun et nous rappelle toujours l'importance de la vie des hommes.

Tarkiz est un spectacle de cirque contemporain, avec 5 acrobates marocains rapprochant une écriture abstraite à un important travail mémoriel.



Défilé de la Noubra du 1^{er} RTM – Archives personnelles



CEUX QUI CONSTRUISENT TARKIZ

Guillaume BERTRAND est un artiste créateur et pédagogue qui revendique une forte polyvalence artistique comme fondation de sa création et de son enseignement.

Acrobate de formation (CNAC 8^{ème} promotion), pendant plus de 10 ans il danse pour Josef NADJ dans "Il n'y a plus de firmament", "Comédia Tempio", "Woyzeck", "les Philosophes" et "Asobu" créé dans la cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon, en 2006.

C'est fort de son expérience dans le temps et de son expertise du terrain, qu'il propose à **La Compagnie du 13^{ème} Quai** et à **l'École Nationale de Cirque Shems'y** une coopération durable par la création et le projet **Tarkiz**.

Tarkiz est un processus de création dans le temps, invitant la pédagogie dans sa construction.



Distribution :

Rachid BAZIN : acrobatie, parkour, porté, roue Cyr
Yassine EL MOUKTADI : acrobatie, voltige, Slackline
Abdelkarim ERRAMACH : acrobatie, porté, équilibre
Nabil BOUKHRIS : acrobatie, voltige, mât chinois
Saïd MOUHSSINE : acrobatie, voltige, mât chinois

Guillaume BERTRAND : Directeur artistique, metteur en scène et pédagogue,
création musicale, scénographie

Sophie CHARNEAU : Attachée de production-diffusion, coordinatrice de recherche

Clément KAMINSKI : Lumière (pour la salle)
Thierry VALLINO : Vidéo (pour la salle)

Youssef ANAGAM : Percussionniste, collaboration musicale
Imad BOUARI, Annie CHAPELAND et Anaïs CLARTÉ : Costumes



L'ESPACE DE TARKIZ

Les accessoires sont rangés dans des **caisses** en bois, sortes de valises, qui s'empilent, se retournent, se déplacent pour ouvrir, fermer, **concentrer l'espace de jeu**.

A l'image des **régiments en manœuvres**, les 5 artistes assemblent, montent et démontent leur matériel et modifient l'espace, au gré des scènes. Cannes d'équilibre amovibles, agrès et matériel... sortent également de ces caisses.

Tarkiz a été créé pour être joué aussi bien en extérieur dans une version Rue, qu'en Salle avec un apport de techniques scéniques, lumière et vidéo.

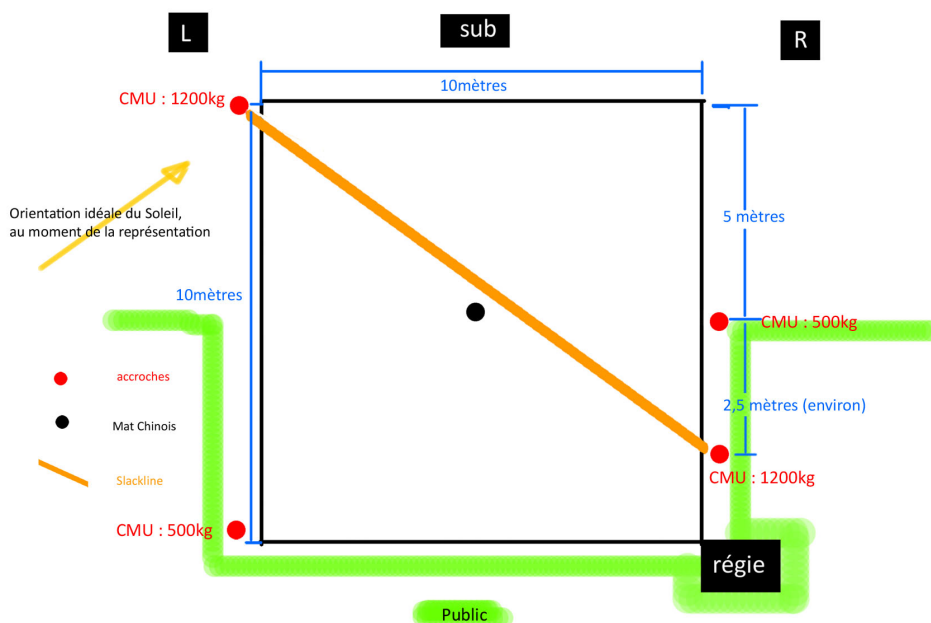
Chaque version tient compte des particularités imposées par le rapport au public, tant par son rythme que par l'orientation visuelle et le traitement scénique de certains moments, afin de conserver toute la puissance et la dimension poétique de la pièce.

En Salle, des vidéos projetées sur différents supports (drapeaux, toiles, boîtes, corps...) permettent une mise en abîme du propos mémoriel, croisant tant les images d'archives que des matériaux visuels contemporains racontant l'histoire à notre façon...

Espace scénique : 10 mètres x 10 mètres / hauteurs 6mètres
Le sol doit être stable / Plan / lisse

3 points Les accroches au sol (ancrage direct, lests...)

La sonorisation devra être adaptée à l'espace de jeu et à la jauge attendue /2 points de diffusion au lointain + Sub au lointain + cablages. Nous apportons les micros



LA COMPAGNIE DU 13^{ÈME} QUAI / COOPÉRATION MAROC

Les **arts du cirque** ont la particularité de placer la **haute technicité** au cœur de l'expression artistique. Plus qu'une histoire de formes acrobatiques, jonglées ou aériennes, il s'agit d'une **véritable exigence**. Lorsque le mélange des modes d'expressions s'impose à la création, il est alors nécessaire de lui trouver un sens véritable exempt de tout placage formel.

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie du 13^{ème} Quai développe une démarche singulière basée sur la polyvalence artistique et le **mélange des arts**.

S'entourant des **compétences** et des **talents** exigés par tous les nouveaux projets, elle s'organise et renouvelle ses équipes autour de chaque nouvelle aventure artistique. C'est par cette mixité d'hommes, d'arts et de spécialités que s'ordonne une écriture complexe et détaillée, **vivante** et **poétique**.

Aujourd'hui La Compagnie du 13^{ème} Quai nourrit un répertoire de **pièces contemporaines**, invitant souvent les spectateurs dans un univers fantastique et interrogeant toujours la question du croisement des Ecritures et des **Arts vivants**.

"Le Scoparium" – en cours depuis février 2017 - création 2020.

"Jumps", création participative en site patrimonial - 2017.

"Incandescence", création participative en cœur de ville - 2016.

"Les Pantins" - Décembre 2015.

"Versus 8.4" - *depuis 2014*.

"Le Pierrot Lunaire" (de Arnold Schönberg) - 2013.

"Le Sommeil de la Lune" - 2012.

"Les Contes Cirque" - 2010.

"Le Vol de l'Œuf" - 2009.

"Comment dire..." - 2008.

"Le Vol de l'Œuf, vol. 1er" - 2007.

"Le Vertige du Sous-sol, chorégraphie acrobatique" - 2005.

"Pacte 2666" (d'après le mythe de Faust) - 2002.



C'est en juin 2009, que Guillaume Bertrand, artiste associé de la **Compagnie du 13^{ème} Quai** participe au recrutement des premiers apprentis artistes de l'**Ecole Nationale de Cirque Shems'Y** au Maroc. Dés lors, son **engagement** à leurs côtés est entier et se manifeste par divers temps pédagogiques et de nombreux projets **artistiques** en coopération avec **Shems'y** et **Karacena**, biennale des arts du cirque de Salé.

C'est dans cette démarche de coopération alliant création et formation qu'en 2016, est né le projet **Tarkiz**.

"Les Traceurs" - 2014.

"Hamsse" - 2013

"Djinn Tonic", **"Hikaya"** - 2012.

"Sidi Moussa Story" - 2010.





VERSION EN RUE





VERSION EN SALLE



PARTENAIRES DE TARKIZ

Productions

La Compagnie du 13^{ème} Quai et l'École Nationale du Cirque Shems'y,

Coproductions

EPCC Théâtre de Bourg en Bresse, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque,

La Cascade, Pôle régional des arts du cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes,
Karacena, biennale des arts du cirque et du voyage.

Avec le soutien de

La DRAC Auvergne Rhône –Alpes

La région Auvergne Rhône-Alpes

Le département de l'Ain

La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour l'appel à projet « Mémoires du XX^{ème} siècle en Auvergne Rhône-Alpes ».

Le SCAC de l'Ambassade de France au Maroc pour son soutien à Shems'y.

du Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

L'ONAC-VG

Avec la contribution et l'attention d'un comité d'experts pour le travail mémoriel

L'ONAC-VG de l'Ain, L'ONAC-VG du Maroc,

Les archives départementales de l'Ain,

M. Serge Bouchet de Fareins, président de l'amicale des Anciens Tirailleurs Marocains de l'Ain,



La Compagnie du 13^{ème} Quai est une **compagnie associée du Théâtre de Bourg en Bresse**, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque.

La Compagnie du 13^{ème} Quai est soutenue par la **Ville de Bourg en Bresse** pour son activité

Merci à nos **donateurs privés** pour leur soutien dans notre action, auprès du public

SUR LE CHEMIN

2018

Version Rue

10, 11 et 12 juillet – **Festival d'Alba la Romaine** (07)

31 août, 1 et 2 septembre – **Karacena**, 7^{ème} biennale des arts du cirque de Salé au **Maroc**

18 juillet – **Les Vertigineuses**, Ambarès et Lagrave (33)

Version en Salle

7 et 8 novembre – **Théâtre de Bourg en Bresse** – Bourg-en-Bresse (01)

2019

Version Rue

11 juin 19h15 – **Festival Tôt ou t'Arts** – Halle couverte Jean Monnet – Saint-Genis Pouilly (01)

14 juin 20h00 – **Les Inédites** – Domaine des Planons – Saint-Cyr sur Menthon (01)

19 juin 20h15 – **Festival rencontres scènes jeunesse** – Viols en Laval (34)

26 juin 19h30 – **le Prunier sauvage** – Grenoble (38)

29 juin 18h15 – **Pierrelatte fait son cirque** – Pierrelatte (07)

30 juin 17h30 – **Quelques p'Arts...** Place du marché – Satillieu (07)

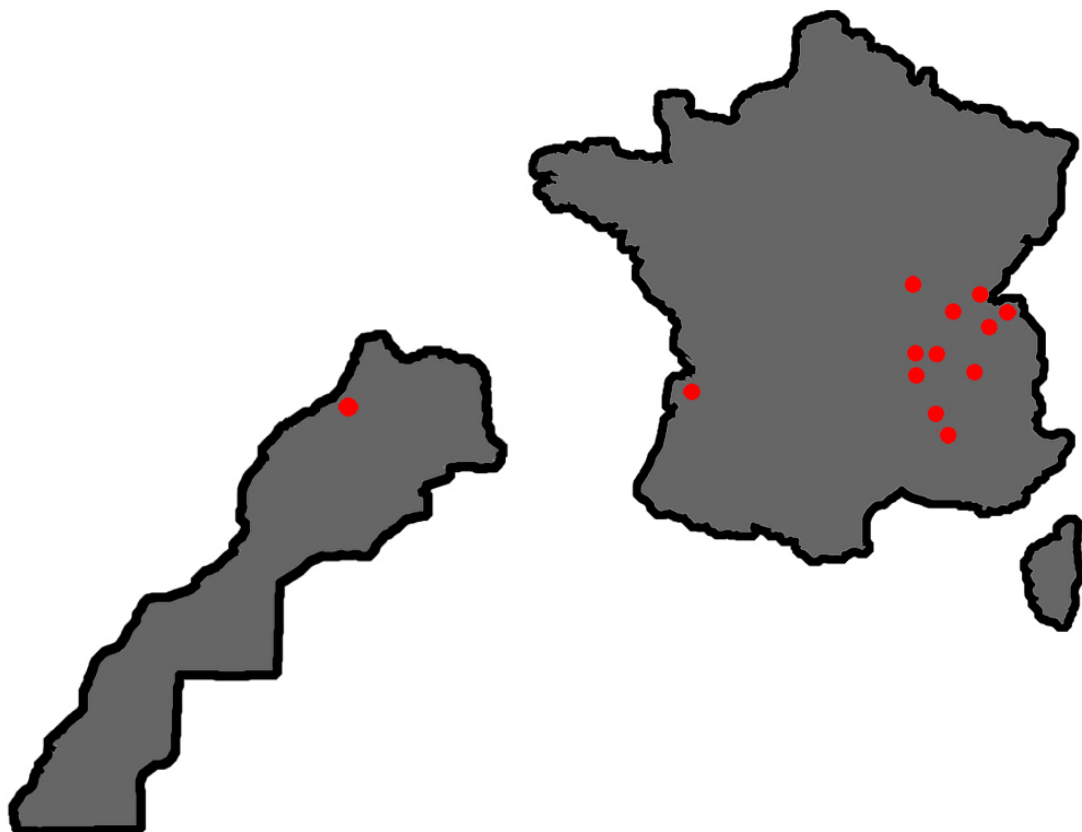
03 juillet 18h30 – **Quelques p'Arts...** Quartier du Zodiaque – Annonay (07)

04 juillet 18h30 – **Quelques p'Arts...** Le Clos Nougier – Andancette (07)

Version en Salle

15 novembre – **Théâtre des Collines** – Annecy (74)

20 et 21 novembre – **Château rouge** – Annemasse (74)

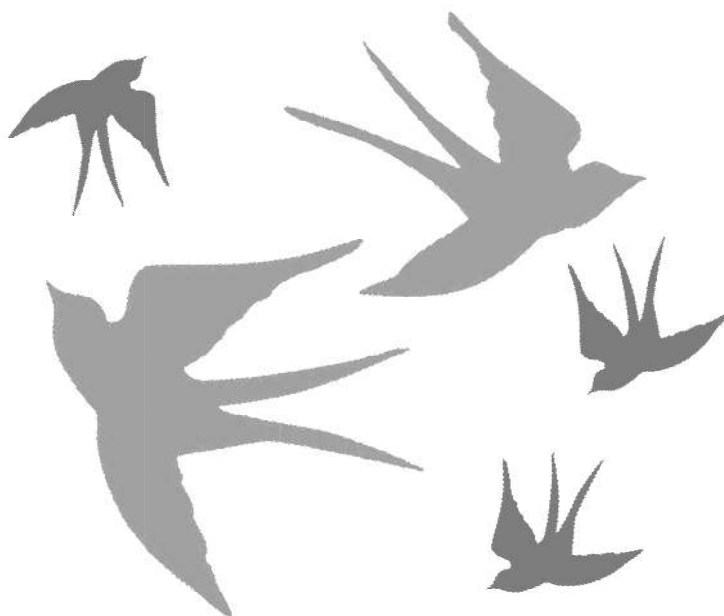




La Compagnie du 13^{ème} Quai

Pour suivre les étapes de la construction du projet **TARKIZ**,
vous pouvez visiter notre blog dédié :

<http://www.compagnie13quai.com/category/blog/cooperation-au-maroc/>



Contact artistique :

Guillaume BERTRAND

+33 (0)6 80 45 46 87 - contact@compagnie13quai.com

Contact production et diffusion :

Sophie CHARNEAU

+33 (0)9 61 48 72 28 - prod@compagnie13quai.com

www.compagnie13quai.com